



in collaborazione con



e la

Chiesa Parrocchiale di Sessant (Asti)

CONCERTO

CORO DELLA CLASSE DI ESERCITAZIONI CORALI E CORO DA CAMERA DEL CONSERVATORIO VIVALDI MARCO BERRINI, *direttore*

CRISTINA MASSARO e GIUSEPPE SIRO, *trombe*
FRANCESCA MASSARO e MATTEO BORIO, *tromboni*
GIULIO ROSA, *basso tuba*
NAUDY CARBONE, *percussioni*
ELISA ACCORNERO e SIMONE BUFFA, *pianoforte a 4 mani*
ALBERTO DO, *organo*

in collaborazione con il corso “Esercitazioni per strumenti a fiato” del Conservatorio “Vivaldi”
Docente - **GIANLUCA NICOLINI**

**GIOVEDÌ 14 GIUGNO 2012, ORE 21:
DUOMO DI CASALE MONFERRATO**

**VENERDÌ 15 GIUGNO 2012, ORE 21:
AUDITORIO DEL CONSERVATORIO “VIVALDI” – via Parma 1, Alessandria**

**SABATO 16 GIUGNO 2012, ORE 21:
CHIESA PARROCCHIALE DI SESSANT (ASTI)**

PROGRAMMA:

Stefan Trennen

Missa Brixiniensis per coro, quintetto di ottoni, organo e percussioni

Bob Chilcott

Be thou my vision per soprano solo, coro, e pianoforte

Bob Chilcott

The Twelve days of Christmas per coro, e pianoforte

Bob Chilcott

Missa Jazz per coro, pianoforte e percussioni

Marco Berrini. Direttore di Coro, Direttore d'Orchestra e Didatta. Ha completato la sua formazione accademica con gli studi musicologici. Vincitore di Primi Premi nei più importanti Concorsi Corali Nazionali e Internazionali, è stato Finalista alla Prima edizione del Concorso Internazionale per Direttori di Coro "Mariele Ventre" di Bologna (2001) dove ha vinto il 3° premio ex-aequo. Dal 1989 al 1992 è stato Maestro Sostituto Direttore del Coro da Camera della Rai di Roma col quale ha effettuato registrazioni per RAI Radio Tre. È direttore artistico e musicale del complesso vocale professionale Ars Cantica Choir & Consort, e fino al giugno 2010 del Quartetto Vocale S. Tecla, formazione professionale del Duomo di Milano; ha fondato e dirige il Coro da Camera del Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria. Ha diretto in Spagna, Portogallo, Francia, Germania, Svizzera, Austria, Israele, Argentina, Emirati Arabi. E' stato Direttore Ospite al Co.Na.Jo. (Coro Nazionale Giovanile) dell'Argentina e del Coro del Teatro Municipale di Cordoba (Argentina). Collabora in qualità di Direttore Ospite con il Coro del Teatro dell'Opera di Malaga (Spagna), con il Coro del Teatro de La Maestranza di Siviglia e con l'Orchestra e Coro della Comunità di Madrid (ORCAM), (Spagna). Ha curato la pubblicazione di musica vocale per le case editrici Suvini Zerboni, Carrara, Rugginenti, Discantica, BMM, Carisch. È regolarmente chiamato a far parte della giuria di concorsi corali nazionali ed internazionali e a tenere master di formazione e perfezionamento per cantori e direttori in Italia e all'estero. Dal 2009 è direttore artistico della Milano Choral Academy, scuola internazionale di formazione perfezionamento per direttori di coro e cantori (<http://www.musicorum.it/MCA/index.html>). Dal 1994 è titolare della cattedra di Esercitazioni Corali (vincitore di concorso nazionale) presso il Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria.

*Il concerto di questa sera conclude la attività didattica e artistica della classe di esercitazioni corali e del coro da camera (co.ca.co.al) del Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria. Un concerto promosso e fortemente voluto dall'Istituto per i propri studenti, per offrire loro la possibilità di toccare con mano la dimensione non solo formativa ma anche artistica del far musica insieme con le voci. Strumentisti di tutte le classi del nostro Conservatorio di Musica si uniranno in una grande formazione corale per eseguire la **Missa Brixinensis** di Stefan Trenner, giovane compositore tedesco nato nel 1967, che ha musicato questo ordinarium missae con un organico di grande fascinazione sonora, caro alla tradizione liturgica nord europea: coro, quintetto di fiati (2 trombe, 2 tromboni e tuba), timpani e organo. In un contesto linguistico molto lineare, senza particolari complicazioni melodiche e armoniche, Trenner ci offre all'ascolto un brano godibilissimo, costruito su idee semplici e molto ben sviluppate all'interno di un linguaggio che ben sa combinare semplici spunti contrappuntistici e suggestive concatenazioni armoniche con spunti ritmici che sapranno attirare l'attenzione anche del pubblico più giovane. Al centro del nostro concerto, l'esecuzione da parte del solo Coro da Camera del Conservatorio di Alessandria (Co.Ca.Co.Al) di **Be Thou my Vision** e di **The Twelve Days of Christmas** del compositore inglese Bob Chilcott, già fondatore e cantore del famosissimo sestetto maschile The King's Singers, oggi artista completamente dedicato alla composizione corale. I suoi lavori coniugano una profonda conoscenza dello strumento voce, e in particolare della voce corale, con una spettacolare capacità di destreggiarsi attraverso i più diversi linguaggi musicali: dalla polifonia per sole voci, ai moduli jazzistici, Chilcott dimostra di saper tesaurizzare la pluriennale esperienza di lavoro con i King's Singers e ci offre brani ricchi di infinite suggestioni emotive. Ci congederemo pertanto dai nostri ascoltatori offrendo a conclusione di questo concerto l'esecuzione della **Missa Jazz**, sempre dalla penna di Bob Chilcott; una divertente composizione lo studio della quale ha entusiasmato tutti gli studenti, stupiti dalla possibilità di riuscire a divertirsi cantando. In questo risiede invece il vero miracolo della voce umana: nella sua capacità di unire e far sentire le diverse intelligenze musicali un unico, grande, completo ed espressivo strumento musicale: il coro. Buon ascolto a tutti!*

Marco Berrini